

## Спецификација предмета за књигу предмета

<b>Студијски програм</b>		Српска књижевност		
<b>Изборно подручје (модул)</b>		Заједнички		
<b>Врста и ниво студија</b>		Дипломске академске студије - мастер		
<b>Назив предмета</b>		Певач и традиција - ка поетици усмене поезије		
<b>Наставник (за предавања)</b>		Бошко Ј. Сувајџић		
<b>Наставник/сарадник (за вежбе)</b>		Бошко Ј. Сувајџић		
<b>Наставник/сарадник (за ДОН)</b>				
<b>Број ЕСПБ</b>		6	<b>Статус предмета (обавезни/изборни)</b>	изборни
<b>Услов</b>	Завршене основне студије			
<b>Циљ предмета</b>	Курс отвара могућности интердисциплинарних тумачења традиције у светлу односа усмене књижевности и сродних научних подручја (етнологија, фолклористика, културологија). Проблематизује се питање диференцијалних функција фолклорних творевина у односу на дела писане књижевности. Разматрају се особености усмене стилизације са становишта тумачења поетике епске формуле и односа индивидуалног и колективног. Посебно се тематизује питање ауторства у усменој књижевности.			
<b>Исход предмета</b>	Полазник курса унапређује знања стечена на основним академским студијама. Стичу се нова теоријска сазнања о савременим достигнућима у научним областима фолклористике и науке о књижевности.			
<b>Садржај предмета</b>				
<b>Теоријска настава</b>	Предавања: питање епске формуле и формулативности; хомерско питање; однос певача и традиције; "превентивна цензура средине", формула и формулативност, индивидуално и колективно у усменој књижевности; проблем ауторства у усменој књижевности, репертоар одређеног певача/казивача, Вуков "рачун од пјесама".			
<b>Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)</b>	Вежбе: анализа усменог уметничког текста, однос текста и контекста, дискусија, реферат, есеј.			
<b>Литература</b>				
	1	Видо Латковић, О певачима српскохрватских народних песама до краја XVIII века, Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор, Београд, 1954, XX, 3-4, 184-202.		
	2	Владан Недић, О усменом песништву, прир. М. Пантић, Београд, 1976.		
	3	Алберт Б. Лорд, Певач прича (1), Београд, 1990.		
	4	Бошко Сувајџић, Певач и традиција, Завод за уџбенике, 2010.		
	5	Снежана Самарџија, Скица за поетику епских народних песама, у: Антологија епских народних песама, прир. С. Самарџија, Београд, 2001.		
<b>Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године</b>				
<b>Предавања</b>	<b>Вежбе</b>	<b>ДОН</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>	<b>Остали часови</b>
2	2			
<b>Методе извођења наставе</b>	Предавања, вежбања, реферати, интерактивни приступ.			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>		<b>поена</b>
активност у току предавања		5	<b>писмени испит</b>	70

практична настава		усмени испит	
колоквијуми			
семинари	25		